# الجمهورية الجزائرية
# الديمقراطية الشعبية
# وزارة التربية الوطنية

## المفتشية العامة
## للتربية الوطنية
## العربية وآدابها

# الملتقى الجهوي حول
# التّدرّجات المكيّفة
# المعوّقات وآليات التّنفيذ

المعهد الوطني لتكوين موظفي قطاع التربية عبد الحميد بن اشنهو

وهران في 09 سبتمبر 2021

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

المفتشية العامة للتربية الوطنية

مادة اللّغة العربية وآدابها

# الملتقى الجهوي حول

# التدرّجات المكيّفة

# المسوّغات وآليات التنفيذ

المعهد الوطني لتكوين موظفي قطاع التربية عبد الحميد بن اشنهو

وهران في 09 سبتمبر 2021

3

# الوعاء الزمني البيداغوجي

للتدرّجات المكيّفة طبعة جوان 2021

## 1 – الإشكالية البيداغوجيّة:

يسعى المعلّمون إلى تحقيق التعلّمات الأساسيّة، وتنفيذ المناهج التعليميّة، برسم المعالم الأساسية لسيرورة التعلّمات التي تكفل لهم تنصيب الكفاءات المستهدفة لدى متعلّميهم، فكيف يمكن لهؤلاء المعلّمين تنفيذ تدرّجات التعلّم في ظلّ ما عرفته من تعديل وتكييف على

# الحجم السّاعي الأسبوعي الاستثنائي لمادة اللّغة العربية وآدابها في مرحلة التعليم

| المادة | السنة أولى ثانوي | | السنة الثانية ثانوي | | | السنة الثالثة ثانوي | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| اللغة العربية وآدابها | جذع مشترك آ | جذع مشترك ع | أدب وفلسفة | لغات أجنبية | علوم مشتركة | أدب وفلسفة | لغات أجنبية | علوم مشتركة |
| | 4 ساعات | 3 ساعات | 3 ساعات | 3 ساعات | ساعتان | 3 ساعات | 3 ساعات | ساعتان |

## 2 – مرجعية حلّ الإشكالية:

لا يخفى على خبراء الفعل التعليميّ التعلّمي أنّ آليات تنفيذ المناهج لا تتأتى إلاّ من خلال تعديل الممارسات الأدائية داخل الأقسام الدّراسية، وفق ما نصّت عليه جملة النصوص الرّسمية التي نذكر منها:

**المنشور رقم 79 بتاريخ 07/04/ 2010 المتضمّن مذكّرة منهجية حول تحليل الممارسات المهنيّة.**

**المنشور رقم 450 بتاريخ 28 أوت 2011 المتضمّن توجيهات خاصّة بالمناهج التعليميّة في السنة الثالثة ثانويّ طبعة جوان 2011.**

**منشور وزاري رقم 0.0.3/375/ 2012 و رقم 175/ /0.0.5/ 2012 مؤرّخ في 12جويلية 2012، يتعلّق بتحليل الوضعيات التّعليميّة في القسم ومعالجتها.**

**المنشور رقم 381 مؤرّخ في 22 جويليّة 2012، يتعلّق بتوجيهات كيفية تنفيذ المناهج.**

**المذكّرة المنهجية الصّادرة عن المفتشيّة العامة للبيداغوجيا 2015 / 2016، المتضمّنة شرح و توضيح معالم مخطط التدرّج في بناء التعلّمات وأهدافه.**

**... 1208 / ... 2017 ... 22 ... 2017**

لتعديل الممارسات الأدائية داخل القسم (**آليات تنفيذ التعلّمات**)، وتحقيقا لتحّكم ناجع للحصّة التعليمية التعلّمية كان على المعلّمين تعديل:

**أدوات التعليم**، ومن هذه الأدوات **وثيقة التّوزيع السّنوي** التي عوّضت بوثيقة مخطّط التدرّجات، الضابطة الكفاءات والأهداف التعلّميّة والخطط والطرائق والنشاطات التي يقوم بها المعلّم والمتعلّم على السّواء.

# لماذا هذا التعديل؟

| التمايز بين التّوزيع السّنويّ ومخطّط التدرّج في التعلّمات | | |
|---|---|---|
| مخطّط التدرّج في التعلّمات | التّوزيع السّنويّ | |
| أ ـ يهتم بجعل الكفاءة كمبدأ منظم للمنهاج، و تكون بمثابة منطلق و نقطة وصول ، وأما المحتويات فتكون كمورد من الموارد التي تخدم هذه الكفاءة.<br>ب ـ يعتمد نموذج موحد لمخطط التدرج في جميع المواد الدراسية. | أ ـ يهتم بالتوزيع الآلي والمقيد للمحتويات وبرمجة خطية صرفة لها وفق حجم ساعي محدد.<br>ب ـ يختص بمنهاج مادة معينة. | 1- على مستوى التخطيط |
| أ ـ متابعة الكيفية التي يتم بها تنفيذ المنهاج باحترام وتيرة التعلم و قدرات المتعلم و استقلاليته.<br>ب ـ يربط بين مختلف أنماط الموارد | أ ـ يهتم بمتابعة مدى تنفيذ المناهج.<br>ب ـ يركّز على الكم المعرفي وسيادة منطق | 2 - على مستوى التنفيذ. |

# 3 – الزمن البيداغوجي والزمن الفلكي:

إنّ الزمن الفلكي الذي فرضته دواعي متابعة تنفيذ البرامج القائم على التقسيم الزمني للحصص التعليمية وفق الأسابيع والشهور لم يعد معمولا به، في ظلّ اعتماد منهجية الزمن البيداغوجي، فما الزمن البيداغوجي؟

إنّه زمن يفرضه مبدأ الوجاهة البيداغوجيّة، والمرونة والحرية البيداغوجية المسؤولة، التي تعطي للمعلّمين بعض الاستقلالية في تنفيذ التعلّمات مع احترام وتيرة سير العملية التعليمية التعلّمية دون الاخلال بالتنظيم العام.

- إنّ الزمن البيداغوجي ممثّلا في الوحدة التعليمية يسمح بتكييف الزّمن وفق الظروف، مع احترام المدد الزمنية المخصّصة للتعلّمات.
- المرونة في تسيير الزمن البيداغوجي، هذه المرونة تسمح بتقدير ومن الأنشطة وتفاوتها بحسب درجة الأهمية، ومراعاة ظروف التعلّم وفئة المتعلّمين واحتياجاتهم.
- تعديل الحجم السّاعي المخصص للمادة (راجع الحجم الساعي الاستثنائي).

## 4 – منهجية تحليل النصّ الأدبي:

اقترح أعضاء النواة الوطنية لتعليمية مادة اللّغة العربية وآدابها منهجية لتحليل النصوص الأدبية وفق الآتي:

- اعتماد منهجية مقاربة البناءين الفكريّ واللّغوي للنصّ الأدبي لكون:
- منهجية مقاربة البناءين الفكري واللّغوي للنصّ مألوفة في الوضعيات التقويمية الرّسمية.
- مارس المعلّمون رفقة متعلّميهم المنهجية حين

## 4 - منهجية تحليل النصّ الأدبي:

- لا تتقيّد الوضعية التعليمية التعلّمية المعتمِدة على منهجية مقاربة البناءين الفكريّ واللّغوي للنصّ الأدبي بالعدد الكمي للفقرات (الأسئلة).
- يهندس المعلّم الوضعية التعليمية التعلّمية ببناء أسئلة تغطي مراحل تحليل النصّ الأدبيّ على مستوى اكتشاف المعطيات ومناقشتها، والوقوف عند الخصائص البنائية النصّ.

- لا تتقيّد الوضعية التعليمية التعلّمية المعتمِدة على منهجية مقاربة البناءين الفكريّ واللّغوي للنصّ الأدبي بالعدد الكمي للفقرات (الأسئلة).
- يهندس المعلّم الوضعية التعليمية التعلّمية ببناء أسئلة تغطي مراحل تحليل النصّ الأدبيّ على مستوى اكتشاف المعطيات ومناقشتها، والوقوف عند الخصائص البنائية النصّ.
- يستأنس المعلّم بأسئلة الكتاب المدرسي و لا يتقيّد بها كمّا ولا صياغة.

# 5 - الوعاء الزّمني البيداغوجي في تدرّجات مادة اللّغة

| الشّعبة والمستوى: السّنة الأولى جذع مشترك علوم وتكنولوجيا | | | |
|---|---|---|---|
| الكفاءة المستهدفة : في مقام تواصل دال ينتج المتعلّم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النّمط ألسردي والوصفي والتفسيري ونصوصا نقديّة ترتبط بالعصر الجاهلي.. | | | |
| الوحدة التّعلميّة | الحجم السّاعي | النشاطات الصفيّة | آليات التنفيذ |
| الوحدة:01<br>من الكرم العربيّ. | 3×2 = 6سا | الأسبوع الأول:<br>النصّ الأدبيّ ورو افده: من الكرم العربيّ (حاتم الطائيّ)<br>+ التّشبيه (أركانه وأقسامه).<br>المطالعة الموجهة: مشكلة الموارد الطبيعية.<br>الأسبوع الثاني:<br>النصّ التّواصليّ ورو افده: الكرم عند العرب<br>+ رفع الفعل المضارع ونصبه.<br>التّعبير الكتابيّ: مزايا التّسامح في بناء المجتمعات ورقيّها. | - التركيز على اكتشاف قيمة الكرم عند العرب ومناقشتها.<br>- تحديد مؤشرات السّرد في القصيدة.<br>- استغلال النص في إبراز الوظيفة الدلالية للتشبيه بأقسامه.<br>- تحديد بواعث قيمة الكرم عند العرب في الجاهلية ومناقشتها. استخراج مؤشرات النمط التفسيري.<br>- استغلال النص التواصلي لتبيين دلالية الفعل المضارع مع التركيز على نصب المضارع. |

**الأسبوع الأوّل: الحجم السّاعي المخصّص = 3 ساعات في الأسبوع 2 + 1**

النصّ الأدبي والرافد، من الكرم العربيّ والتشبيه
ساعتان

المطالعة الموجّهة، مشكلة الموارد الطبيعية.
ساعة واحدة

**الأسبوع الثاني: الحجم السّاعي المخصّص = 3 ساعات في الأسبوع 2 + 1**

النصّ التواصليّ والرافد، الكرم عند العرب ورفع الفعل المضارع ونصبه. ساعتان

التعبير الكتابي، مزايا التسامح في بناء المجتمعات ورقيّها. ساعة واحدة

# 5 - الوعاء الزّمني البداغوجي في تدرّجات مادة اللّغة

| | | | |
|---|---|---|---|
| المستوى والشّعبة: السّنة الثّالثة لغات أجنبيّة | | | |
| الكفاءة المستهدفة: في مقام تواصل دال ينتج المتعلّم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النّمطين الوصفيّ والتّفسيريّ ونصوصا نقديّة ترتبط بالعصر المملوكيّ | | | |
| الوحدة التّعلّميّة | الحجم السّاعي | النشاطات | آليات التنفيذ |
| الوحدة 01 شعر الزّهد والمديح النّبويّ | 4×2=8 سا | الأسبوع الأول:<br>النّصّ الأدبيّ 1: في مدح النّبيّ عليه الصّلاة والسّلام للبوصيري<br>الإعراب اللّفظيّ.<br>التّعبير الكتابيّ: (الحصّة الأولى) (تقنيَّة التّلخيص) (تلخيص النّصّ التّواصلي)<br>المطالعة الموجّهة: إنسان ما بعد الموحّدين -مالك بن نبي<br>الأسبوع الثاني:<br>النّصّ الأدبيّ 2: في الزّهد لابن نباتة المصريّ<br>التّضمين.<br>النّصّ التّواصليّ: الشّعر في عهد المماليك لحنّا الفاخوري<br>الوضعيّة النّقديّة: شعر المديح والزّهد | - الإشارة إلى السّياق التّاريخي للنّصّ وعلاقته بالشّاعر ...<br>- الوقوف على فنّ المديح النّبوي والزّهد بوصفهما غرضين شعريّين بارزين في عصر الضّعف والوقوف على خصائصهما المتجلّية في النّصّ.<br>- الوقوف على النّمط الوصفي وسبب اعتماد الشّاعر عليه مع بيان مؤشّراته مشفوعة بالتّمثيل.<br>- في الإعراب اللّفظيّ (باعتباره مُكتسبا قبليا): تنظيم معطيات المورد النّحويّ في شكل جداول أو خرائط مفاهيميّة (الاستئناس بأمثلة مستقاة من دورات بكالوريا سابقة في إحكام موارد المتعلّم في نهاية الدّرس).<br>- الوقوف على أهمّ الخطوات الإجرائيّة العمليّة للتّلخيص المنهجيّ (20 د)<br>- إدراج سؤال في – التّقييم النّقدي – في دراسة النّصّ الأدبي حول (شعر المديح النبوي)<br>- تحديد خصائص الشّعر في عصر الضّعف والانحطاط وأهمّ الأغراض الشّعريّة المنتشرة في العصر المملوكيّ. |

**الأسبوع الأوّل: الحجم السّاعي المخصّص = 4 ساعات في الأسبوع 2 + 1 + 1**

النصّ الأدبي1 والرافد، في مدح النبي صلى الله عليه وسلم والإعراب اللفظي. 2سا

التعبير الكتابي، تقنية التلخيص. ساعة واحدة

**الأسبوع الثاني: الحجم السّاعي المخصّص = 4 ساعات في الأسبوع 2 +1+1**

النصّ الأدبي2 والرّافد: في الزّهد لابن الوردي 2سا

[illegible] والتضمين. ساعة واحدة

النصّ التواصليّ، الشّعر في عهد المماليك. ساعة واحدة

شكرا للجميع
ودمتم طيّبين